

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
истории философии и культуры \_\_\_\_\_  
наименование кафедры, отвечающей за реализацию дисциплины



— Кукарников Д.Г.  
подпись, расшифровка подписи  
18.03.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.06 Культурология**

*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

56.05.05 Военная журналистика

**2. Профиль подготовки/специализация:** Военная

журналистика \_\_\_\_\_

**3. Квалификация (степень) выпускника:** журналист

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра культурологии

**6. Составители программы:** Дьякова Тамара Александровна, доктор культурологии,  
доцент

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

**7. Рекомендована:** научно-методическим советом факультета философии и психологии  
от 20.03.2024 г., протокол 1400-03

*отметки о продлении вносятся вручную)*

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Познакомить слушателей с высшими достижениями человечества на всем протяжении длительного пути его исторического развития, выработать у них навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений культурной жизни разных эпох, объективные ориентиры и ценностные критерии при изучении явлений и тенденций в развитии культуры современного типа.

**Задачи курса:**

- проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;
- рассмотреть взгляды общества на место и роль культуры в социальном процессе;
- дать представление о типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- проанализировать историко-культурный материал, исходя из принципов цивилизационного подхода; выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина относится к базовой части профессионального блока, блок Б.1

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
УК 5.2	Выделяет специфические черты и маркеры разных культур, религий, с последующим использованием полученных знаний в профессиональной деятельности и межкультурной коммуникации	<p>знать:</p> <p>основные этапы истории культуры, типологию культур, основные культурологические концепции;</p> <p>уметь:</p> <p>логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений внутри науки;</p> <p>применять современные теории и концепции в практической деятельности</p> <p>владеть:</p> <p>навыками оценки и анализа культурных процессов.</p>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 72 часа / 2 SET**

**Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) экзамен.**

**13. Виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		9 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	32	32		

в том числе:	лекции	16	16		
	практические	16	16		
	лабораторные				
Самостоятельная работа		40	40		
в том числе: курсовая работа (проект)					
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ас.)					
Итого:		72	72		

### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Теория культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурология как наука: предмет, задачи, методы изучения культуры.</li> <li>2. Культура как система материальных и духовных ценностей.</li> <li>3. Историческое развитие представлений о культуре</li> <li>4. Культура и цивилизация</li> <li>5. Язык и культура</li> </ol>
1.2	История культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синкретический характер первобытной культуры</li> <li>2. Миф как древнейшая форма культуры</li> <li>3. Культура Древнего Востока (Шумер, Вавилон, Египет, Индия, Китай)</li> <li>4. Античная культура (Древняя Греция, Древний Рим)</li> <li>5. Христианство как духовная основа европейской культуры</li> <li>6. Средневековая культура Западной Европы</li> <li>7. Карнавал как феномен культуры</li> <li>8. Культура эпохи Возрождения</li> <li>9. Становление культуры Нового времени</li> <li>10. Пути художественного развития Европы 17-18 вв</li> <li>11. Культура эпохи Просвещения</li> <li>12. Романтическая и ницшеанская модели культуры</li> <li>13. Русская культура в контексте мировой культуры</li> </ol>
1.3	Актуальные проблемы культуры XX века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура как развивающийся процесс</li> <li>2. Проблема кризиса культуры XX века</li> <li>3. Массовая и элитарная культуры</li> <li>4. Личность и общество в культурфилософии XXв.</li> <li>5. Игровые основания культуры</li> <li>6. Художественная культура XX века: путь от модернизма к постмодернизму</li> </ol>
<b>2. Семинарские и практические занятия</b>		
1.1	Теория культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурология как наука: предмет, задачи, методы изучения культуры.</li> <li>2. Культура как система материальных и духовных ценностей.</li> <li>3. Историческое развитие представлений о культуре</li> <li>4. Культура и цивилизация</li> </ol>

		5. Язык и культура
1.2	История культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синкретический характер первобытной культуры</li> <li>2. Миф как древнейшая форма культуры</li> <li>3. Культура Древнего Востока (Шумер, Вавилон, Египет, Индия, Китай)</li> <li>4. Античная культура (Древняя Греция, Древний Рим)</li> <li>5. Христианство как духовная основа европейской культуры</li> <li>6. Средневековая культура Западной Европы</li> <li>7. Карнавал как феномен культуры</li> <li>8. Культура эпохи Возрождения</li> <li>9. Становление культуры Нового времени</li> <li>10. Барокко и классицизм – два пути художественного развития Европы 17-18 вв</li> <li>11. Культура эпохи Просвещения</li> <li>12. Романтическая и ницшеанская модели культуры</li> <li>13. Русская культура в контексте мировой культуры</li> </ol>
1.3	Актуальные проблемы культуры XX века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура как развивающийся процесс</li> <li>2. Проблема кризиса культуры XX века</li> <li>3. Массовая и элитарная культуры</li> <li>4. Личность и общество в культурфилософии XXв.</li> <li>5. Игровые основания культуры</li> <li>6. Художественная культура XX века: путь от модернизма к постмодернизму</li> </ol>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Семинары / пр. занятия	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Теория культуры	6	6	15	27
1.2	История культуры	6	6	15	27
1.3	Актуальные проблемы культуры XX века	4	4	10	18
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

*(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение курсовой работы, практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)*

Дисциплина «Культурология» формирует у обучающихся представление о развитии отечественной и зарубежной культуры как необходимого компонента цивилизационного развития, совершенствования человеческой личности, творческого прогресса и нравственной базы общественной жизни; знакомит с наиболее значимыми концепциями и теориями культуры, ведущими представителями гуманитарной мысли; дает представление о роли, месте и значении культуры в истории. Лекционные и практические занятия планируются и проводятся как самостоятельный вид занятий, чтобы предусмотреть и выполнить точное количество часов, отведенных на данные виды учебных занятий. Эффективность работ, как лекционных, практических и самостоятельных занятий зависит в значительной степени от четкой постановки

познавательной задачи, а также инструктажа, в процессе которого обучающиеся осмысливают сущность задания, последовательность выполнения его отдельных элементов. Основные задачи методических указаний для обучающихся – определение содержания, формы и порядка проведения самостоятельных работ и практических занятий по конкретной учебной дисциплине модулю, а также требований к результатам работы обучающихся, критерии оценки их знаний.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

основные этапы истории культуры, типологию культур, основные культурологические концепции; уметь логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений внутри науки, применять современные теории и концепции в практической деятельности; владеть навыками оценки и анализа культурных процессов.

Работа над конспектом во время проведения лекции Основу теоретического обучения составляют лекции. Они дают систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств.

Самостоятельная работа приводит обучающихся к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа включает: • работу с рекомендованной литературой; • работу над конспектом лекции; • углубленный анализ материалов лекций; • конспектирование и реферирование научной и учебно-методической литературы; • работу с Интернет-ресурсами; • работу с иллюстративным материалом; • подготовку докладов, выступлений и рефератов; • подготовку презентации результатов работы в устной и/или электронной форме. Для систематизации материалов источников используется план. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: - план-конспект (это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения); - текстуальный конспект (это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника); - свободный конспект (это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом); - тематический конспект (составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу). В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы. Для точной детализации структуры конспекта предлагается вести конспекты в форме заполненных таблиц, ячейки которой соответствуют конкретным вопросам плана.

Один из элементов системы оценки качества – тестирование учебных достижений обучающихся. Система тестирования – универсальный инструмент определения уровня обученности на всех этапах образовательного процесса, в том числе для оценки уровня остаточных знаний. Тестирование – один из способов оценки качества подготовки обучающихся. Тестирование не заменяет, а дополняет другие формы диагностики, контроля и оценки уровня обученности. Обучающийся должен при этом выявить знания по пройденному материалу, периоды искусства и их основные черты, способность идентифицировать произведения искусства, применяя полученные знания, самостоятельно определять принадлежность произведения искусства к указанному периоду/культуре. При подготовке к тестам необходимо повторить весь материал по теме, по которой предстоит писать тест: изучить конспекты лекций, изучить учебную литературу, поработать с иллюстративным материалом. Для лучшего запоминания

можно выписать себе основные положения или тезисы каждого пункта изучаемой темы. Рекомендуется начинать подготовку к тестам заранее, и, в случае возникновения неясных моментов, обращаться за разъяснениями к преподавателю. Лучшей подготовкой к тестам является активная работа на занятиях (внимательное прослушивание и тщательное конспектирование лекций, активное участие в практических занятиях) и регулярное повторение материала и выполнение домашних заданий. В таком случае требуется минимальная подготовка к контрольным работам и тестам, заключающаяся в повторении и закреплении уже освоенного материала.

Доклад – форма практической аудиторной работы. Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке научного доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от обучающегося умения провести анализ изучаемых процессов, способности наглядно представить итоги проделанной работы, заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Научный доклад может быть подготовлен для выступления на занятии либо научной конференции. Целью доклада является развитие техники устной и письменной речи, умение правильно использовать профессиональную терминологию, способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, а так же применять полученные знания, чтобы самостоятельно определять принадлежность произведения искусства к указанному периоду/культуре. Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы: 1. Выбор темы научного доклада, консультация преподавателя. 2. Подбор материалов, работа над текстом, поиск иллюстраций. 3. Структурирование информации, составление плана доклада. 4. Оформление материалов выступления: создание презентации в MS Power Point. 5. Подготовка к выступлению. Все это способствует формированию четко, логически выстроенного повествования, понимания сути заданной темы, а также знания, понимания и способности оперировать профессиональной терминологией. Способность грамотно отвечать на вопросы по теме.

Творческие задания – одна из форм самостоятельной работы обучающихся, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческая работа представлена двумя видами работы: написание эссе и творческий проект. Творческий проект: Творческий проект должен иметь: 1. Научно-исследовательский характер. 2. Глубину знаний, объем используемого материала, самостоятельность в решении задач при разборе идей и формулирования темы. 3. Связь теории с практикой; обоснованность, сознательность и активность усвоения знаний. Самостоятельная творческая завершённая работа обучающегося обычно состоит из двух частей: теоретической и практической. В качестве последней выступает оформленная композиция, выполненная на заданную тему, а в теоретической является доклад, подготовленный в защиту проект. Отдельным элементом творческого задания является обсуждение проекта обучающимися (дискуссия). Эссе: Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. Жанр эссе предполагает свободу творчества: позволяет автору в свободной форме излагать мысли, выражать свою точку зрения, субъективно оценивать, оригинально освещать материал; это размышление по поводу новых знаний. На первом плане эссе – личность автора, его мысли, чувства, отношение к миру, а так же возможность оценить степень освоенности материала. Написать эссе нужно в свободной разговорной форме текст 1-2 страницы печатного текста на изучаемую тему, где необходимо выразить собственное мнение. Точку зрения аргументировать.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета. Процедура проведения аттестации: устно / письменно. При подготовке к зачету обучающийся должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, изучить конспекты докладов, конспекты, выполненные

самостоятельно на заданные темы, а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)**

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Воронкова Л. П. Культурология : учебник / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с.
2	Дьякова Т.А. Культурологические аспекты развития современного общества: учебное пособие / Т.А. Дьякова, Е.Г. Серебрякова, Е.И. Якушкина. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019. – 112 с.
3	Культурология : учебник для академического бакалавриата / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 307 с.
4	Соловьев В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 617 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5	Грушевицкая Т.Г. Культурология / Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – М.:Юнити-Дана, 2010 — 688 с.
6	Костина А.В. Культурология / А.В. Костина. — М.: Проспект, КноРус, 2010. — 335 с.
7	Культурология: учебное пособие / А.П. Садохин. — М.: КНОРУС, 2012. — 376 с
8	Культурология / [под ред. Н. Г. Багдасарьян]. — М.: Высшая шк., 2004. — 709 с.
9	Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю. Н. Солонина. — М.: Издательство Юрайт, 2015. – 576 с.
10	Культурология / [под ред. Г. В. Драча]. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. — 576 с.
11	Культурология / [под ред. А. А. Радугина]. — М.: Центр, 2003. — 304 с.
12	Никитина И.П. Философия искусства / И.П. Никитина. – М., 2010. – 559 с.
13	Садохин А. П. Культурология. Теория культуры / А. П. Садохин. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. — 365 с.
14	Силичев Д. А. Культурология / Д. А. Силичев. — М.: Приор-издат., 2004. — 352 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
15	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru/</a> ).
16	Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология: Библиогр. база данных. 1981–2009 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2010. – (CD–ROM).
17	Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса. <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)**

№ п/п	Источник
1.	Головашин В.А. Очерки истории русской культуры. Учебное пособие. - Тамбов: Изд-во ТГТУ, 2002. - 128 с.
2.	Дьякова Т.А. Современные музейные практики. Учебное пособие. – Воронеж, 2020. – 64 с.
3.	Дьякова Т.А. Проблемы изучения массовой культуры / Т.А. Дьякова. - Воронеж, 2006. – 32 с.
4.	Искусство и творческие индустрии: Словарь терминов / сост. Т.А. Дьякова. – Воронеж, 2019. –116 с.
5.	Культурология: Тестовые задания / Сост.: С.Г. Гладышева, Н.В. Жилина, О.Н. Капелько, Г.Н. Мелехова, О.Б. Скородумова, Л.Г. Федорова; Московский государственный институт радиотехники, электроники и автоматики (технический университет). - М., 2006. - 29 с.
6.	Смирнова Т.М. Задачник по культурологии. Первобытное общество и ранние цивилизации / Под ред. С.В. Орлова. – СПб.: ГУАП, 2001. - 56 с.

**17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

Microsoft Office 2007 (Microsoft Word 2007 - Текстовый процессор; Microsoft Excel 2007 - Табличный процессор; Microsoft Access 2007 - Система управления базами данных; Microsoft PowerPoint 2007 - Создание и показ презентаций;

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

*(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*

**19. Фонд оценочных средств:**

**19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
УК 5.2	знать: основные этапы истории культуры, типологию культур, основные культурологические концепции;	Все разделы	Тест



	уметь: логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений внутри науки; применять современные теории и концепции в практической деятельности.	Все разделы	Доклады, рефераты
	владеть: навыками оценки и анализа культурных процессов.	Все разделы	Ответы на вопросы семинарских занятий
<b>Промежуточная аттестация</b>			КИМ

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

### 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Выполнение пяти требований к ответу на каждый вопрос экзаменационного билета:</p> <p>1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, основных принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах);</p> <p>2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа;</p> <p>3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи;</p> <p>4) наличие полных и обоснованных выводов;</p> <p>5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</p> <p>2. Невыполнение одного из перечисленных требований (к одному из вопросов экзаменационного билета) и правильный ответ на дополнительный вопрос в</p>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>

<p>пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение двух из перечисленных требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>		
<p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение одного из требований к ответу (к одному из вопросов экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>	<p><i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>Хорошо</i></p>
<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>Удовлетворительно</i></p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение более четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1).</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований (в различных</p>	<p>–</p>	<p><i>Неудовлетворительно</i></p>

комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один из не менее двух дополнительных вопросов по программе.		
--	--	--

### **19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Перечень вопросов к зачёту :**

1. Культурология как наука: предмет, задачи, методы исследования культуры.
2. Историческое развитие представлений о культуре.
3. Научные подходы к определению понятия «культура».
4. Основные характеристики культуры.
5. Культура и цивилизация: общее и особенное.
6. Типология культуры.
7. Ранние формы религиозных верований.
8. Синкретический характер первобытной культуры.
9. Миф как древнейшая форма культуры.
10. Проблема интерпретации мифа. Миф и сказка.
11. Сакральный характер культуры Древнего Египта.
12. Каноны древнеегипетского искусства
13. Кастовая система древнеиндийского общества.
14. «Веды» как памятник индуизма.
15. Место и роль буддизма в культуре Древней Индии.
16. Конфуцианство как этико-политическое основание культуры Древнего Китая.
17. Даосизм как религиозно-философское основание культуры Древнего Китая.
18. Культура древнегреческого полиса. Афины и Спарта.
19. Художественные представления древних греков о космосе, богах, судьбе.
20. Зрелищный характер древнеримской культуры.
21. Символический характер средневековой культуры.
22. Общая характеристика средневековой культуры.
23. Философская и культурологическая природа средневекового карнавала.
24. Гуманизм и универсализм как ведущие черты культуры итальянского Возрождения.
25. Основные художественные достижения итальянского и Северного Возрождения.
26. Культура эпохи Реформации.
27. Научная картина мира в системе культуры Нового времени.
28. Общая характеристика культуры эпохи Просвещения.
29. Культурологические взгляды Ж.-Ж. Руссо.
30. Языческая культура Древней Руси.
31. Роль христианизации в развитии русской культуры.
32. Роль реформ Петра I в преобразовании культуры России.
33. «Золотой век» русской культуры.
34. «Серебряный век» русской культуры.
35. Особенности русской ментальности и факторы её обусловившие (В.Соловьёв, Н.Бердяев, В.Ключевский).
36. Культурологическая концепция Ф. Ницше.
37. Игровая концепция культуры (Й. Хёйзинга, Р.Кайуа и др.).
38. Проблема личности и культуры в свете теории психоанализа (З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм).
39. Массовая культура и элитарная (Х.Ортега-и-Гассет).

40. Проблема кризиса культуры в теории О. Шпенглера и П. Сорокина.
41. Общая характеристика теорий циклического развития культур (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер и др.).
42. Концепция мимесиса А. Тойнби.

### **19.3.2 Перечень практических заданий**

#### **Семинар 1. Вводный семинар**

- Знакомство с группой.
- Определение необходимого списка учебных и методических изданий.
- Требования к подготовке семинарских занятий и условия получения «автомата».
- Беседа со студентами о культуре. Исторические варианты понимания культуры, трактовка культуры различными научными школами, подходы к определению понятия «культура».

#### **Семинар 2. Язык, знак и символ в культуре**

1. Язык и его роль социализации человека, развитии мышления и культуры.
2. Типы языковых систем.
3. Язык как знаковая система. Понятие знака.
4. Символ. Роль символов в создании культуры.
5. Э. Сепир об этносе и языке.
6. Генезис и природа художественного языка.
7. Ж.-П. Сартр и О. Манделъштам о языке искусства.

#### ***Литература***

1. Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994.
2. Вежбицкая А. Сопоставление культур через посредство лексики и прагматики. – М., 2005.
3. Гумбольдт Ф. Язык и философия культуры. – М., 1985.
4. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т.1. – М., 1999; Т.2. – М., 2000.
5. Манделъштам О.Э. Слово и культура. О природе слова // Манделъштам О.Э. Соч. в 2-х тт. Т.2 – М., 1990.
6. Мамардашвили М.К. Символ и сознание. Метафизические рассуждения о сознании, символике и языке. – М., 1997.
7. Почепцов Г.Г. История русской семиотики. – М., 1998.
8. Сартр Ж.П. Что такое литература? // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. – М., 1987.
9. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация. – М., 2004.
10. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. – М., 1993.
11. Успенский Б.А. Избранные труды .Т.2. Язык и культура. – М., 1996.

#### **Семинар 3-4. Миф как древнейшая форма культуры (2 семинара)**

1. Миф как форма и результат мышления первобытного общества. Особенности этого мышления.
2. Основные подходы к изучению мифа в науке.
3. Синкретический характер мифологической культуры. Элементы научной, религиозной, художественной и других форм культуры в мифе.
4. Сакральное и профанное в культуре. Ритуал и миф как сакральные формы культуры.

5. Проблемы интерпретации мифа как текста культуры.
6. Отличия мифа от сказки.
7. Символ и миф.
8. Проблема происхождения мифа по З.Фрейду.
9. Архетипическая природа мифа.
10. Место и роль мифа в искусстве прошлого и настоящего времени.

### **Литература**

1. Воеводина Л.Н. Мифология и культура. – М., 2002.
2. Гадамер Г.Г. Прометей и трагедия культуры // Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991. – С. 228–255.
3. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. – М., 1994.
4. Леви-Строс К. Первобытное мышление. – М., 1994.
5. Мелетинский Е.М. Мифология. – М., 2003.
6. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
7. Ранк О. Миф о рождении героя. – М.; Киев, 1997.
8. Тэйлор Э. Миф и обряд в первобытной культуре. – Смоленск, 2000.
9. Фрейд З. Психология, религия, культура. – М., 1992.
10. Элиаде М. Миф о вечном возвращении. – СПб., 1998.
11. Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов. – Киев, 1996.
12. Юнг К.Г. Человек и его символы. – СПб., 1996.

### **Семинар 5. Культура и этика**

1. Личность А. Швейцера и его культурная деятельность.
2. Вина философии в закате культуры по А. Швейцеру.
3. Основной этический характер культуры. Уроки этики в контексте различных культурных традиций.
4. Пути преодоления кризиса и возрождения культуры.
5. Мировоззрение как основа культуры.
6. Сущность благоговения перед жизнью.

### **Литература**

1. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. – М., 1992.  
(Дополнительно)
1. Бердяев Н.А. Воля к жизни и воля к культуре. – М., 1990.
2. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. – СПб., 1996.

### **Семинар 6 -7. Коллоквиум по культуре Востока.**

1. Общая характеристика культуры Древнего Египта.
2. Сакральный характер культурных сооружений Древнего Египта.
3. Каноны древнеегипетского искусства.
4. Кастовое устройство древнеиндийского общества.
5. «Веды» как памятник индуистской культуры.
6. Место и роль буддизма в культуре Древней Индии.
7. Конфуцианство как этико-политическое основание древнекитайской культуры.
8. Даосизм как философское основание древнекитайской культуры.
9. Особенности древнекитайского искусства.
10. Отличительные особенности культуры Востока.

### **Семинар 8. Место и роль карнавала в средневековой культуре**

1. Двойственный аспект восприятия мира (в догосударственном и классовом

- обществе).
2. Философская и культурологическая природа карнавала.
  3. Тип общения, свойственный карнавалу.
  4. Особенности народно-смеховой культуры в сравнении с рыцарской.
  5. Материально-телесное и идеально-духовное в официальной религиозной и народной культуре средних веков.
  6. Объясните, как исторически развивался карнавал. Отличие средневекового карнавала от маскарада и современных карнавалов, от других народных представлений.

#### **Литература**

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — М., 1990. — С. 5-68.
2. Белкин А.Д. Русские скоморохи. - М., 1975.
3. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. – СПб., 1995.
4. Виолле - Ле -Дюк Э.Э. Жизнь и развлечения в средние века. – СПб., 1997.
5. Даркевич В.П. Народная культура средневековья. — М., 1988.
6. Красавин Л.П. Культура средних веков. – Киев, 1995.
7. Лихачев Д.С. Смех Древней Руси / Д.С. Лихачёв, А.Н. Панченко. — Л., 1984.
8. Манн Ю. Русский смех. // Знание – сила. — 1994. — № 12.
9. Парфенов А.П. Гротескный реализм на рубеже нового времени.// Типология и периодизация культуры Возрождения. — М., 1978. — С. 190-200.
10. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. — СПб, 1997.

#### **Семинар 9 - 10. Своеобразие русской культуры**

1. Языческие истоки русской культуры.
2. Роль христианизации в формировании русской культуры.
3. Факторы заимствования в русской культуре от древности до современности, их положительное и отрицательное значение.
4. Роль Петровских реформ в развитии отечественной культуры
5. "Золотой" и "серебряный" века русской культуры.
6. Причины, порождающие подъем и кризис отечественной культуры.
7. Основные черты русского менталитета

#### **Литература**

1. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу. — М., 2000.
2. Балахина Т.И. История русской культуры. - М., 1995.
3. Биллингтон Дж. Лики России, страдание, надежда и созидание... — М., 2001.
4. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. — М., 2000.
5. Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая степь. - М., 1989.
6. Гумилев Л.Н. От Руси к России. - СПб., 1992.
7. Дьякова Т.А. Онтологические контуры пейзажа. — Воронеж, 2004. —С.114-130.
8. Ерёмкина Т.С. Русский православный храм. История. Символика. Предания. — М., 2002.
9. Искусство Нового времени / [под ред. Кривцуна О.А.]. — СПб., 2000.
10. История и культура древнерусского города. - М., 1989.
11. История культуры России. - М., 1993.
12. История русской культуры IX – XX вв. / [под ред. Кошман Л.В.]. — М., 2003.
13. Кастянова К.А. О русском национальном характере. - М., 1994.
14. Ключевский В.О. Исторические портреты. - М., 1997.
15. Красников Н.И. Русское православие, государство и культура. - Киев, 1990.
16. Культура славян и Русь. Сборник. – М.; 1999.
17. Ливатрин Г.Г. Византия и славяне. — СПб., 2001.
18. Лосский Н.О. Условия абсолютного добра: Русский характер. - М., 1991.

19. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII- нач. XIX вв.). - СПб., 1994.
20. Мифы древних славян. Велесова книга. - Саратов, 1993.
21. Мыльников А.С. Картина славянского мира. — СПб., 1999.
22. Панченко А.М. Русская история и культура: работы разных лет. – СПб; 1999.
23. Русские обычаи и обряды / [сост. Юдина Н.А.]. — М., 2005.
24. Терещенко А.В. Быт русского народа. — М., 1999.
25. Шамаро А. Русское церковное зодчество: символика и истоки. - М., 1988.
26. Яковкина Н.И. История русской культуры: XIX век. — СПб., 2000.

### **Семинар 11. Культурологическая теория П. Сорокина.**

1. Три диагноза кризиса по П.Сорокину.
2. Характеристика идеационального типа культуры.
3. Характеристика чувственного типа культуры.
4. Типы культур переходного периода.
5. Концепция кризиса культуры П. Сорокина.

#### **Литература**

1. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1982. – С.427-504. (Кризис нашего времени).
2. Бердяев Н. Кризис искусства. - М., 1990.
3. Соколов А.Э. «Кризис культуры» - смерть или трансформация?// Проблемы социально-гуманитарного знания. - Л., 1989. – С. 65-76.
4. Пигалев А.Н. Философский нигилизм и кризис культуры. - Саратов, 1991.
5. Сербенко Н.И. Кризис культуры как исторический феномен / Сербенко Н.И., Соколов А.Э. // Философские науки. — 1990. — № 7. — С. 37-47.

### **Семинар 12. Теории циклического развития культуры**

1. Представления о цикличности развития культуры от древности до современности.
2. Разграничение понятий "культура" и "цивилизация" у О. Шпенглера
3. Концепции "вызов-ответ" и "мимесис" А.Тойнби.
4. Сходства и различия в понимании кризиса культуры у Ж.- Ж. Руссо и О. Шпенглера.
5. Пределы человеческой свободы от природной цикличности.
6. Законы развития культурно-исторических типов по Н. Я. Данилевскому.

#### **Литература**

1. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой художественной культуры. — М., 1998.
2. Культурология / [под ред. А. Н. Марковой]. — М.: ЮНИТИ, 2000.
3. Культурология / [под ред. А. А. Радугина]. — М.: Центр, 2003.
4. Маулина Н.И. Кризис культуры XX в. в понимании Питирима Сорокина // Актуальные вопросы отечественной и всеобщей истории. - Казань, 1991. — С. 140-143.
5. Моль А. Социодинамика культуры. - М., 1973.
6. Тавризян Г.М. О. Шпенглер, Й. Хейзинга: две концепции кризиса культуры. - М., 1989.
7. Гуревич П. Философия культуры. — М., 1996.
8. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1992.
9. Иконникова С.Н. История культурологии. Идеи и судьбы. – СПб., 1997.
10. Руссо Ж.- Ж. Трактаты. – М., 1969.
11. Тойнби А. Постижение истории. – М., 1991.
12. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. – М.- СПб., 1995.
13. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Т. 1. –

М., 1993.

14. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Т. 2 . – М., 1998.
15. Философия культуры / [под ред. М.С. Кагана]. – СПб, 1998.

### **Семинар 13. Массовая и элитарная культуры**

1. Основные отличительные черты массовой культуры.
2. Причины широкого распространения массовой культуры в XX веке.
3. Смысл выражения Х. Ортеги-и-Гассета "восстание масс".
4. Характерные особенности поведения и мышления человека масс.
5. Отношение представителей массовой культуры и культурной традиции
6. Разграничьте понятия "народная культура", "массовая культура", "элитарная культура", "аристократическая культура"

### **Литература**

1. Акопян К.З. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров. – М., 2004.
2. Антология исследований культуры. – СПб, 1997.
3. Арсланов В.Г. Миф о смерти искусства. — М., 1983.
4. Ашин Г.К. Буржуазная массовая культура. – М., 1988.
5. Зоркая Н. Уникальное и тиражированное. — М., 1981.
6. Искусство и массы в современном буржуазном обществе. - М., 1989.
7. Конди Н. Макулакultura или вторичная переработка культуры / Конди Н., Падун В. // Вопросы литературы. — 1991. — № 1. — С. 101-126.
8. Кукаркин А.В. Буржуазная массовая культура. – М., 1985.
9. Кукаркин А.В. Буржуазная массовая культура: Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес. — М., 1985.
10. Культурология / [под ред. А. А. Радугина]. — М.: Центр, 2003.
11. Культурология / [под ред. А. Н. Марковой]. — М.: ЮНИТИ, 2000.
12. Культурология / [под ред. Г. В. Драча]. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
13. Манхейм К. Диагноз нашего времени. — М., 1994.
14. Маркузе Г. Одномерный человек. – М., 1993.
15. Маркузе Г. Одномерный человек. — М., 1994.
16. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
17. Семенов В.Л. Массовая культура в современном мире. – СПб., 1991.
18. Фромм Э. Иметь или быть? – М., 1990.
19. Хабермас Ю. Демократия. Разум. Нравственность. Лекции и интервью. - М., 1992.
20. Юнг К. Архетип и символ. - М., 1991.

### **19.3.3. Темы рефератов**

1. Методы исследования культуры.
2. Представления о культуре в античную эпоху.
3. Представления о культуре в современную эпоху.
4. Основные теории мифотворчества.
5. Особенности культуры Древнего Востока.
6. Особенности культуры Запада.
7. Особенности русской ментальности и факторы её обусловившие (В.Соловьёв, Н.Бердяев, В.Ключевский).
8. Культурологическая концепция Ф. Ницше.
9. Игровая концепция культуры (Й. Хёйзинга, Р.Кайуа и др.).



10. Проблема личности и культуры в свете теории психоанализа (З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм).
11. Массовая культура и элитарная (Х.Ортега-и-Гассет).
12. Проблема кризиса культуры в теории О. Шпенглера и П. Сорокина.
13. Общая характеристика теорий циклического развития культур (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер и др.).
14. Концепция мимесиса А. Тойнби.
15. Культура постмодерна.
16. Культурные традиции России и их развитие на современном этапе.

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме(ах): *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады); или письменных работ (контрольные, эссе, сочинения, тестирования*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний. Критерии оценивания приведены выше.

#### **19.5. Перечень заданий для проверки сформированности компетенции:**

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

**ЗАДАНИЕ 1.** Выберите правильный вариант ответа:

Культурология – дисциплина, изучающая ... .

- **механизмы функционирование культуры**
- закономерности развития социума
- политическую деятельность и политическую мысль
- литературное творчество

**ЗАДАНИЕ 2.** Выберите правильный вариант ответа:

Когда сформировалась культурология как наука?

- в эпоху античности
- в средние века
- в первой трети 18 века
- **в середине 20 века**

**ЗАДАНИЕ 3.** Выберите правильный вариант ответа:

Вера в существование духа, души у каждой вещи и явления – ... .

- **анимизм**
- фетишизм
- мантика
- тотемизм

**ЗАДАНИЕ 4.** Выберите правильный вариант ответа:

Какое понятие соответствует индийской культуре?

- калокагатия
- **нирвана**
- гуманизм
- антропоцентризм

ЗАДАНИЕ 5. Выберите правильный вариант ответа:

Принцип недеяния в Древнем Китае предполагал ... .

- отказ от работы
- невмешательство в дела соседнего государства
- **созерцательный образ жизни**
- подчинение собственных интересов интересам государства

ЗАДАНИЕ 6. Выберите правильный вариант ответа:

Согласно учению китайского философа Конфуция, государство должно быть устроено по образцу... .

- войска
- механизма
- **семьи**
- организма

ЗАДАНИЕ 7. Выберите правильный вариант ответа:

«Идеальный муж должен быть образованным и чтить ритуал».

Какому учению Древнего Китая соответствует это утверждение?

- Даосизму
- **Конфуцианству**
- Легизму
- Чань-буддизму

ЗАДАНИЕ 8. Выберите правильный вариант ответа:

Какой культуре свойственно преобладание этики над религией?

- индийской
- **китайской**
- греческой
- римской

ЗАДАНИЕ 9. Выберите правильный вариант ответа:

Человек – мера всех вещей – это принцип какой культуры?

- китайской
- индийской
- **греческой**
- средневековой

ЗАДАНИЕ 10. Выберите правильный вариант ответа:

В какой культуре боги антропоморфны?

- китайской
- индийской
- **греческой**
- римской

ЗАДАНИЕ 11. Выберите правильный вариант ответа:

Представление о Чистилище свойственно ... .

- буддизму
- **католицизму**
- протестантизму
- православию

ЗАДАНИЕ 12. Выберите правильный вариант ответа:

Первые университеты появляются в ... .

- античности
- **средние века**
- Возрождение
- Новое время

ЗАДАНИЕ 13. Выберите правильный вариант ответа:

Какое утверждение соответствует культуре средних веков?

- Искусство занимает приоритетное положение среди других видов духовной деятельности: богословия, философии
- Художник стремился следовать канону, согласно которому человека должно изображать как существо совершенное духовно и физически
- **В системе ценностей человека на первом месте стояло служение богу, сопряженное с личными жертвами**
- В системе ценностей человека на первом месте стояла защита интересов личности

ЗАДАНИЕ 14. Выберите правильный вариант ответа:

Какую страну можно назвать родиной Возрождения?

- Францию
- Германию
- Нидерландов
- **Италию**

ЗАДАНИЕ 15. Выберите правильный вариант ответа:

Мировоззренческий принцип культуры Возрождения – ... .

- синкретизм
- космизм
- теоцентризм
- **антропоцентризм**

ЗАДАНИЕ 16. Выберите правильный вариант ответа:

Личность буржуазного типа начала формироваться благодаря влиянию ... .

- буддизма
- православия
- католицизма
- **протестантизма**

ЗАДАНИЕ 17. Выберите правильный вариант ответа:

Рационализм как философское основание культуры – свойство ... .

- первобытной культуры
- средних веков
- Возрождения
- **Нового времени**

ЗАДАНИЕ 18. Выберите правильный вариант ответа:

Образование должно стать доступным всем слоям общества считали ... .

- легисты
- **просветители**
- буддисты
- эллины

ЗАДАНИЕ 19. Выберите правильный вариант ответа:  
Просвещение – это идеология какой эпохи?

- античности
- средневековья
- **Нового времени**
- Новейшего времени

ЗАДАНИЕ 20. Выберите правильный вариант ответа:  
Свойство современной культуры – ... .

- **массовое общество**
- рационализм как философское основание культуры
- антропоцентризм
- теоцентризм

ЗАДАНИЕ 21. Выберите правильный вариант ответа:  
Каковы критерии прогресса в современном обществе?

- научно-технические революции
- **рост объема информации и ускорение ее обработки за единицу времени**
- интенсивность художественных исканий в искусстве
- рост промышленного производства

ЗАДАНИЕ 22. Выберите правильный вариант ответа:  
Свойства сознания современного массового человека – ... .

- **эклектичность и пестрота картины мира**
- синкретизм
- антропоцентризм
- рационализм

ЗАДАНИЕ 23. Выберите правильный вариант ответа:  
Культурология – это ... .

- наука о закономерностях развития общества
- рационально-теоретическое мировоззрение, акцентирующее внимание на общих вопросах бытия
- наука о связях и взаимодействиях больших социальных групп
- **наука о сущности, закономерностях существования и развития культуры**

ЗАДАНИЕ 24. Выберите правильный вариант ответа:  
К духовной культуре относится следующая форма:

- **нравственность**
- экономика
- право
- политика

ЗАДАНИЕ 25. Выберите правильный вариант ответа:  
Социализация – это ... .

- **процесс освоения человеком норм и правил общества, в котором он живёт**
- принуждение человека следовать правилам, одобряемым большинством

- процесс школьного обучения
- копирование чужого удачного жизненного опыта

ЗАДАНИЕ 26. Выберите правильный вариант ответа:

В эпоху Просвещения французские авторы понимали культуру как ... .

- **всё, что создано человеком**
- способ общественной организации
- уровень развития экономики
- рефлексию человека о мире и самом себе

ЗАДАНИЕ 27. Выберите правильный вариант ответа:

Европа в конце XIX века достигла высокого уровня развития цивилизации, но снизила уровень культуры. Кто из мыслителей так считал:

- М. Ломоносов
- Вольтер
- Ж-Ж. Руссо
- **О. Шпенглер**

ЗАДАНИЕ 28. Выберите правильный вариант ответа:

На каком принципе базируется межкультурное взаимодействие?

- **культура каждого народа обладает ценностью;**
- в ценностной иерархии культура своего народа выше других культур;
- ценность европейских культур выше, чем азиатских;
- неевропейские культуры недостаточно развиты и нуждаются в контроле и управлении со стороны европейцев

ЗАДАНИЕ 29. Выберите правильный вариант ответа:

Будда считал, что жизнь – это ... .

- блаженство
- **страдание**
- борьбу
- познание

ЗАДАНИЕ 30. Выберите правильный вариант ответа:

С точки зрения древнегреческого воспитания, идеалом для человека является ... .

- физическая сила и ловкость
- преобладание умственного развития над физическим
- **гармония физического и умственного совершенства**
- умение всегда настаивать на своем

ЗАДАНИЕ 31. Выберите правильный вариант ответа:

Независимый торговый город-государство в античной Греции назывался ... .

- симмахия
- **полис**
- бург
- ном

ЗАДАНИЕ 32. Выберите правильный вариант ответа:

Средневековый принцип теоцентризма означает, что центром и высшей ценностью мира является ... .

- человек
- государство

- мудрость
- **Бог**

ЗАДАНИЕ 33. Выберите правильный вариант ответа:

Первые университеты в Западной Европе, возникали, как правило, на базе ... .

- придворной школы
- общества бродячих философов-теологов
- **монастырской школы**
- сохранившегося с античных времён учебного заведения

ЗАДАНИЕ 34. Выберите правильный вариант ответа:

Разрешается ли католическому духовенству вступать в брак?

- **ни при каких обстоятельствах**
- только с личного разрешения Папы Римского
- только с разрешения светских властей
- только один раз

ЗАДАНИЕ 35. Выберите правильный вариант ответа:

Какому учению Древнего Китая присущ принцип недеяния?

- легизм
- буддизм
- **даосизм**
- конфуцианство

ЗАДАНИЕ 36. Выберите правильный вариант ответа:

Какая религия относится к мировым религиям?

- Индуизм
- Конфуцианство
- **Буддизм**
- Даосизм

ЗАДАНИЕ 37. Выберите правильный вариант ответа:

Рыцарская культура средних веков характеризовалась ... .

- **культом прекрасной дамы**
- культом трудолюбия и богатства
- культом знаний и наук
- гуманизмом

ЗАДАНИЕ 38. Выберите правильный вариант ответа:

Титанизм как одна из характеристик эпохи свойственна ... .

- средним векам
- античности
- **Возрождению**
- Новому времени

ЗАДАНИЕ 41. Без какого навыка невозможно эффективное межкультурное взаимодействие?

- **уважение ценностей и традиций культуры другого народа;**
- идеи доминирования своей национальной культуры над другими;
- идеи неравномерного развития культур разных народов;
- идеи культурного приоритета наиболее развитых в экономике стран над развивающимися

ЗАДАНИЕ 42. Что затрудняет эффективность межкультурного взаимодействия?

- знание культуры своей страны;
- уважение системы ценностей другого народа;
- недостаток знаний ценностей и традиций культуры другого народа;
- признание равноценности культур разных народов;

уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. В какой культуре представления о красоте базировались на триединстве меры, симметрии, гармонии?

**Ответ: В античной**

ЗАДАНИЕ 2. Каким понятием древние греки определяли идеал совершенного человека, гармонично сочетающего в себе творческое начало, физическую красоту и интеллект?

**Ответ: Калокагатия**

ЗАДАНИЕ 3. В какой культуре категории красоты и совершенства мыслились как свойство Града Божьего?

**Ответ: В средневековой**

ЗАДАНИЕ 4. В культуре какой эпохи сформировался мировоззренческий принцип антропоцентризма?

**Ответ: В Возрождении**

ЗАДАНИЕ 5. В искусстве какой эпохи был открыт закон прямой и свето-воздушной перспективы?

**Ответ: В Возрождение**

ЗАДАНИЕ 6. Какое направление христианства возникло в результате Реформации?

**Ответ: Протестантизм**

ЗАДАНИЕ 7. В культуре какого исторического периода размыта граница между элитарным и массовым искусством?

**Ответ: В Новейшее время (вариант ответа - в современности)**

ЗАДАНИЕ 8. Какому историческому периоду соответствует данный тезис:

Культура Европы высоко развита, неевропейские страны в культурном отношении дикие, недоразвитые.

**Ответ: Новое время (вариант ответа – 18-19 вв.)**

ЗАДАНИЕ 9. Какая религия утверждает, что нет богоизбранных народов, перед лицом бога равны и эллины, и варвары?

**Ответ: Христианство**

ЗАДАНИЕ 10. Какая религия утверждает, что смысл жизни человека – выйти из колеса перерождений, прекратить путь страданий?

**Ответ: Буддизма**

ЗАДАНИЕ 11. Какая ветвь христианства запрещает священнослужителям вступать в брак?

**Ответ: Католицизм**

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. Определить, какой религиозно-философской школе Востока принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Учитель в Древней Индии сказал однажды: «Дурно управляемые страсти и чувства, подобно необъезженному коню, прорываются наружу и в этом мире навлекают на нас несчастья, а в потустороннем – постоянные страдания. Чувства приводят нас, подобно дикому коню, к верной гибели; посему мудрый и осторожный человек не дает свободы своим чувствам. В действительности эти чувства есть наши величайшие враги, причина несчастий, так как люди, привязываясь к чувственным предметам, навлекают на себя все страдания. Если ты искоренишь в себе всякое стремление к временному, телесному, если угасишь в себе страсти, все земное, то не будет такой силы, которая могла бы причинить тебе смерть».

**Ответ: Буддизм. В тексте содержатся основные тезисы буддизма: жизнь есть страдание, источник страдания – наши желания. Чтобы избавиться от страдания, надо избавиться от желаний.**

ЗАДАНИЕ 2. Определить, какой религиозно-философской школе Востока принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Однажды правитель Древнего Китая спросил Учителя, как управлять народом. Учитель ответил: «Если руководить народом посредством добродетели и поддерживать порядок при помощи ритуала, то народ будет знать стыд и исправится. Управлять народом, не прибегая к ритуалу, все равно что пахать без сохи».

**Ответ: Конфуцианство. В тексте содержатся основные тезисы конфуцианства: апелляция к морали, соблюдение ритуала для самосовершенствования человека и народа.**

ЗАДАНИЕ 3. Определите, какой культурной эпохе (античность, средневековье, Возрождение) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Бегущие дни – надежнейшие свидетели: человек о богах должен говорить только доброе, и на нем не будет вины.

**Ответ: Античность. В тексте утверждается многобожие (политеизм), декларируется подчинение людей богам как принцип мироустройства.**

ЗАДАНИЕ 4. Определите, какой культурной эпохе (античность, средневековье, Возрождение) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

В конце дней творения создал Бог человека, чтобы он познал законы Вселенной, научился любить ее красоту, дивиться ее величю.

«Я, - говорил Творец Адаму, - не прикрепил тебя к определенному месту, не обязал определенным делом, не сковал необходимостью, чтобы ты сам, по собственному желанию избрал место, дело и цель, какие ты свободно пожелаешь, и владел ими.

Посреди мира поставил я тебя, чтобы тебе легче было проникнуть взором в окружающее. Я создал тебя существом не небесным, но и не только земным, не смертным, но и не бессмертным, чтобы ты, чуждый стеснений, сам себе делался творцом, сам выковал свой образ. Тебе дана возможность упасть до степени животного, но также и возможность подняться до степени существа богоподобного исключительно благодаря твоей внутренней воле».

**Ответ: Возрождение. В тексте представлен основной мировоззренческий принцип данной культуры – антропоцентризм, согласно которому человек богоподобен, разумен, свободен в нравственном выборе, обладает творческим даром.**

ЗАДАНИЕ 5. Определите, какой культурной эпохе (античность, средневековье, Новое время) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Учитесь мыслить вы, затем уже писать.

Идет за мыслью речь; яснее иль темнее



И фраза строится по образцу идеи.  
Что ясно понято, то ясно прозвучит,  
И слово точное немедля набежит.

**Ответ: Новое время. В тексте обосновывается рационализм как мировоззренческий метод художественного текста.**

ЗАДАНИЕ 6. Определите, какому учению Древнего Китая принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Китайский философ утверждал: «Жизнь — серия естественных и спонтанных изменений. Не сопротивляйся им; это не приведет ни к чему хорошему. Позволь действительности быть действительностью. Позволь всему течь своим чередом».

**Ответ: Даосизм. В тексте утверждается принцип недеяния.**

ЗАДАНИЕ 7. Определите, какому учению Древнего Китая принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Учитель сказал однажды: «Относись ко всем с добром и уважением, даже к тем, кто с тобой груб, не потому что они достойные люди, а потому что ты — достойный человек».

**Ответ: Конфуцианство. В тексте представлен идеал благородного мужа, одно из качеств которого — гуманизм.**

ЗАДАНИЕ 8. Определите, какой культурной эпохе (античность, средневековье, Возрождение) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Шуты, жонглеры — сыновья Иуды —

Болтали вздор, ломали дурака.

Однако ж, как и всем, в поту трудиться

У них вполне достало бы ума.

Про них сказал еще апостол Павел,

Что сквернослов — угодник сатаны.

**Ответ: Средневековье. Осуждаются шуты и жонглеры как бездельники и сквернословы.**

ЗАДАНИЕ 9. Определите, какой культурной эпохе (античность, средневековье, Возрождение) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Я хотел бы иметь право сказать, что вполне был чужд плотских страстей, но, сказав так, я солгал бы. Однако скажу уверенно, что, хотя пыл молодости и темперамент увлекал меня к этой низости, в душе я всегда проклинал ее. Приближаясь к сороковому году, когда было во мне жара и сил довольно, я совершенно отрешился не только от мерзкого этого дела, но и от всякого воспоминания о нем, так, как если бы никогда не глядел на женщину. И считаю это едва ли не величайшим моим счастьем и благодарю господя, который избавил меня, еще во цвете здоровья и сил, от столь презренного и ненавистного мне рабства.

**Ответ: Средневековье. Осуждается плотское влечение к женщине как грех.**

ЗАДАНИЕ 10. Определите, какому историческому времени (античность, средневековье, Возрождение, 20 вв.) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Согласного судьба ведёт, несогласного тащит насильно

**Ответ: Античность. В тексте продекларировано всесилие судьбы (принцип фатализма)**

**Критерии и шкалы оценивания:**

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

- 1 балл – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

- 2 балла – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

- 5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) ход выполнения (при необходимости));
- 2 балла – выполнение задания содержит незначительные ошибки, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование хода его выполнения (если оно было необходимым), или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные (частичные) результаты, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из выполнения нескольких подзаданий, 50% которых выполнено верно;
- 0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки, значительно влияющие на дальнейшее ее изучение).